

Hans en Grietje, maar dan anders

'De terugkeer van Hans en Grietje', door Orkater. Tekst en regie: Geert Lageveen en Leopold Witte. Compositie Erik van der Horst. Bijgewoond: 14/03, Haarlem. Nog te zien in ondermeer Zaandam (29/3), Hoorn (3/4), Alkmaar (15/4), IJmuiden (18/4), Amsterdam (1 t/m 3/5). Speellijst: www.orkater.nl/voorstelling/de-terugkeer-van-hans-en-grietje. Vanaf 8 jaar.

Sonja de Jong

Een feest voor het oog, een feest voor het oor. Wie maalt er dan nog om het feit dat het verhaaltje van 'De terugkeer van Hans en Grietje' samenwerkingsproject van het Balletorkest en theatergroep Orkater, graatmager is? Laat je gewoon meeslepen door de muziek van Bach en Nina Hagen, Tsjaikovski en Arvö Part en de kleurrijke decors en kleding van Dieweke van Reij.

Het aloude sprookje van Hans en Grietje krijgt in de bewerking van Orkaterduo Geert Lagerveen en Leopold Witte een wel heel bijzondere invulling. Vader (mooie rol van Geert Witteveen) is een watje die niet alleen op zijn werk, maar vooral thuis onder de plak zit, moeder (Annet Malherbe als het vleesgeworden prototype van de onderkoelde bitch) lijdt aan stemmingswisselingen en de overgang. Grietje (Elise Schaap) speelt mooi viool, maar Hans (Pepijn Schoneveld) bakt er niks van. En dus wijst moeder hem de deur. Want wat moet je met een kind dat niks presteert.

Koperblazers

Eenzaam zwerft Hans over straat. Dan doemen in het pikdonker lichten op en daar staan opeens de koperblazers van het Balletorkest, schelle lamp op hun hoofd, gehuld in de feloranje pakken van de gemeentereiniging, sinister toeterend.

Een soortgelijke rol vervullen de leden van het orkest de hele voorstelling, gepromoveerd tot medespelers, nu eens in een wonderlijk ballet met kinderwagens, dan weer als bomen verhuuld in het bos waar Hans verdwaalt. En zij vervullen hun rol met verve. Zonder bladmuziek, zelfs de cello of bas onder de arm, dwalen zij over het podium

en musiceren dat het een lieve lust is, op volkomen natuurlijke wijze onderdeel van het toneelbeeld. Natuurlijk krijgt de weggejaagde Hans al snel hulp van Grietje die het niet kan aanzien hoe haar broertje alleen rondzwerft. Samen belanden zij bij een luguber groepje vliegtuigpersoneel, piloten en stewardessen die hun baan kwijtraakten en elkaar daarom toen maar de ogen uitgestoken hebben om als bedelaar meer succes te hebben.

Vandaar voert het naar een Chinese keuken waar al evenmin veel begrip bestaat voor de 'tere kinderziel', bij de bejaardengym waar de ouwetjes dood uit de ringen vallen en bij een ballet van kinderwagens.

'Vreet je vet'

Om tenslotte uit te komen in de 'Vreet je vet'-televisieshow waar Hans gegrild dreigt te worden op de barbecue. Waarna Grietje hem redt, pa en ma inmiddels helemaal omgeturnd blijken te zijn en alles eindigt met een massaal gezongen lied op de tonen van George Bizets 'Toreador'.

Het is theater over the top. Maar die muziek, die fantastische decors (met als basis schuivende grijze panelen die nu eens een stad vol flats, dan opeens weer een sfeervol Chinees restaurant verbeelden) en de lol die van elk van de spelers afstraalt, die maken alles tot een klein feestje.

Balletorkest overtreft zichzelf



Scène uit 'De terugkeer van Hans en Grietje'.

FOTO BEN VAN DUIN