

Sprookjesachtige roadtrip

WAT: muziektheater

WIE: Orkater en Het Ballet Orkest

REGIE, TEKST: Leopold Witte en Geert Lageveen

MET: o.a. Annet Malherbe, Elise Schaap, Geert Lageveen

INFO: orkater.nl

Als je vroeger als sprookjesfiguur in het bos verdwaalde, vond je met broodkrumels de weg weer terug. Tegenwoordig gebruik je gewoon de TomTom. Dus als Hans en Grietje langs de snelweg worden gedumpt door hun ouders, zijn ze zo weer thuis. Tot ze hun vader per ongeluk kwijtraken in de stad en blijkt dat de navigatie door een stroomstoring niet is opgeladen.

Geert Lageveen (die zelf een aantal dubbelrollen speelt) en Leopold Witte hebben een hedendaagse bewerking gemaakt van het bekende verhaal van de gebroeders Grimm. Het is niet het eerste muzikale sprookje van Orkater. Eerder werd in

samenwerking met het Holland Symfonia al het succesvolle *Alice in Wonderland* gemaakt, met Tjitske Reidinga in de titelrol. Dit keer zijn het maar liefst 45 musici van Het Balletorkest die samen met een aantal acteurs het verhaal van *De terugkeer van Hans & Grietje* (6+) vertellen middels spel en muziek.

Het begint ijersterk met Annet Malherbe als een vals kreng van een moeder die vol lof is over haar ijverige, viool spelende dochtertje Grietje, maar allerminst te spreken is over haar nietsnut van een zoontje, Hans. Vervolgens zijn de schrijvers echter losgeslagen in hun fantasie en dat levert een soort muzikale road-

trip op waarbij Hans (Pepijn Schoneveld) en Grietje (overtuigend spelende en zingende Elise Schaap) bijna in handen vallen van een kwaadaardige zwerfver, ze bij opa in het bejaardentehuis geraken en ook nog terecht komen in het Chinese restaurant waar hun vader altijd de chow mein haalt. Het snoephuisje in het bos is getransformeerd tot de *Vreet je vet!* tv-show en de heks manifesteert zich als quizmaster. Hoewel dat bij vlagen best komisch is, is het inhoudelijk toch een beetje een ratjetoe en aan het eind zou nog wel even gesleuteld mogen worden.

De musici manoeuvreren in deze familievoorstelling ondertussen organisch en in wisselende samenstellingen (van blazerkwintet tot symfonieorkest en rockband) tussen de acteurs door.

De ene keer vermoemd als stadsbewoners, dan weer als boom, of als de keukenbrigade van het Chinese restaurant. De fleurige, fantasierijke aankleding van Dieuweke van Reij is een lust voor het oog en de muziek, variërend van Mozart, Bach, Zappa en eigen composities van Orkater-componist Erik van der Horst, levert een heerlijk veelkleurig muzikaal palet op.

Esther Kleuver



Hans (Pepijn Schoneveld) en Grietje (Elise Schaap) belanden ook bij een Chinese kok (Annet Malherbe, l.).

FOTO BEN VAN DUIN