

De samenwerking tussen dansgroep ISH en Het Balletorkest brengt een **toegankelijk en dynamisch** spektakel voort.



Foto Studio Breed

Creatures

Dans/muziek

★★★★★

Door ISH en Het Balletorkest.
14/5, Zuiveringshal West,
Westergasfabriek, Amsterdam. Daar
t/m 22/5.

Urban-dansstijlen en klassieke muziek blijken een kleurrijke en energieke combinatie.

Wie 500 miljoen jaar evolutie in één uur dans wil samenvatten, denkt snel aan golfbewegingen over de grond, waaruit aan-land-kruipende motoriek tevoorschijn plopt en lichamen zich oprichten voor een verticaal schepingsproces. Zo lineair pakt Shailesh Bahoran van de energieke urban-dansgroep ISH zijn spektakelchoreografie *Creatures* inderdaad aan. Samengeklonterde dansers 'barsten' uit witte omhulsels en transformeren van waterdieren in landwezens, en zelfs vliegende creaties. Hij gebruikt acrobatiek, klauterwerken en basale circuskunst als 'tissue-acts' en abseilen. De overdag aanwezige golfslag mengt vloeiend met urban-dansstijlen zoals 'poppin' & locking'. Sporadisch cirkelt iemand rond in een headspin. Leuk maar ook braaf en idealistisch, alsof de evolutie zonder slag of stoot is verlopen. ISH

durft meestal meer. Maar de show is 'leesbaar' en pakt het familiepubliek makkelijk in.

De echte prestatie van *Creatures* schuilt in de originele samenwerking met Het Balletorkest. ISH-oprichter en regisseur Marco Gerris heeft 45 musici verrassend speels en soepel in beweging gekregen. Koperblazers paraderen door de Zuiveringshal, met dinoribben op hun rug. Legt het beest het loodje, vlijen ze zich musicerend neer op het beton. Een contrabassist rent met instrument en al tussen sluipende landwezens door.

Het muziekrepertoire mag gedurfd, dat leunt op evergreens van Debussy, Ligeti, Mozart, Tan Dun en natuurlijk de *Danse Macabre* van Saint-Saëns. Maar de razendsnelle verplaatsingen en verkleedpartijen leveren kleurrijke dynamiek op. *Creatures* is geslaagd als toegankelijke combinatie van dans en klassieke muziek.

Annette Embrechts

