

KIJKEN BIJ CREATURES

REPO

Hiphop dansen op klassieke muziek. Kan dat? Heel goed zelfs. Dat laten dansgroep ISH en Het Balletorkest zien in de nieuwe voorstelling *Creatures*. We namen een kijkje bij de repetities.

Door Maartje Dammers

‘Doorlopen, doorlopen’, roept choreograaf Marco Gerris (met rode trui, bekend van *So You Think You Can Dance*). Hij heeft het niet tegen zijn dancecrew ISH maar tegen de muzikanten van het Balletorkest. Zij bewegen zich al spelend op hun instrument tussen de dansers door. Aan hun ingespannen blikken te zien is dat knap lastig. Nu mogen ze nog een spiekbriefje bij hun instrument houden maar straks moeten ze alle muziekstukken uit de voorstelling uit hun hoofd kennen. ‘Normaal zit je op een vaste plek in het orkest en lees je de partituur van een blad voor je neus’, vertelt Irma Kort (foto onder), die hobo speelt. ‘Nu moet je het stuk uit je hoofd hebben geleerd, bewegen, reageren op de dansers en staan de andere orkestleden ook steeds op plekken waar je ze niet verwacht. Er komen zoveel extra lagen bij en ik wil natuurlijk wel even goed blijven spelen als altijd.’

Geen boom-clap-gevoel

‘Geef de orkestleden de ruimte’, roept Marco, nu naar de dansers. Die willen met hun soepele ledematen nog wel een vervaarlijk dicht bij de instrumenten komen. ‘We hebben eerst gerepeteerd met alleen de dansers en toen ging alles voluit’, vertelt experimenteel danser Gil Arazzi (foto boven). ‘Maar nu is er ineens een trompet hier en een viool daar. Ik ben heel lang, dus als ik mijn arm uitstrek dan - toefff - is de viool weg. Maar het is wel heel indrukwekkend om met de orkestleden op de vloer te staan. We zijn echt samen bezig.’

Marco neemt de orkestleden apart om de choreografie nog een keer door te nemen. Intussen krioelen de dansers over de grond. Ze drukken zich op, rollen over elkaars rug en werken zichzelf in de knoop. ‘Dat doen we om warm te blijven’, vertelt Gil. ‘We kunnen niet zomaar



© DENNIS PHILIPP



twintig minuten stilstaan en dan weer gaan dansen.’ Maar ook als Marco hen toespreekt, staat iedereen te wiebelen op z’n benen. Gil moet lachen. ‘We zijn inderdaad een beetje druk maar we nemen informatie ook heel lijfelijk in ons op.’ Met de moves van de muzikanten zit het volgens Gil ook wel goed. ‘Ze worden steeds vrijer. Er zitten er een paar tussen die echt losgaan.’ Irma: ‘Ik moet nog wel goed oefenen hoor. Gelukkig neemt een van de dansers me straks even apart.’ Hoe is het voor een hiphopper om te dansen op klassieke muziek? Gil: ‘Apart. Bij klassieke muziek heb je geen boom-clap-gevoel, de vaste maat waar je bij hiphop op kunt terugvallen. Dus ik dans wel anders maar ik kan elke muziek zichtbaar maken.’

500 jaar evolutie

Creatures verbeeldt vijfhonderd jaar

evolutie (hoe de aarde zich in miljoenen jaren heeft ontwikkeld tot hij nu is). Het gaat over twee verliefde wezens die naar elkaar op zoek gaan over zee, land en door de lucht. Langs onderwaterwezens, dino's en uiteindelijk ook de zoogdieren. De dansers mogen zelf verzinnen wat voor wezens ze spelen en hoe die bewegen. ‘Ik ben van mezelf al best een rare danser’, zegt Gil. ‘Dus dit is voor mij heel makkelijk.’ Irma heeft iets meer moeite met haar rol. ‘Om goed hobo te spelen heb je ademsteun nodig. En dat is lastig als je veel beweegt.’ Maar ze heeft er alle vertrouwen in dat het goedkomt. ‘Ik hoop dat het publiek straks helemaal wordt meegezogen in het verhaal en van de dans én de muziek kan genieten.’

INFO *Creatures* speelt van 14 t/m 22 mei in de Zuiveringshal West in de Westergasfabriek in Amsterdam. www.balletorkest.nl/creatures

UIT TIP

SPRING

Huh: loopt daar nou een bejaarde superman langs de Utrechtse grachten? Geen zorgen, je hebt geen zonnesteek. Het SPRING-festival komt eraan. Een internationaal podiumkunstenfestival, met theater, dans en performance art. SPRING programmeert vooral jonge makers die risico's durven nemen en spannende dingen maken. In hun voorstelling *The Common People* ontmoeten echte Utrechtenaren elkaar voor het eerst en *Five Easy Pieces* is een volwassenen voorstelling gespeeld door vijf jonge kinderen. Als je houdt van spannend theater, zit je daar goed! En zo niet: die bejaarde supermannen kun je in de stad gewoon tegen het lijf lopen.

INFO 19-28 mei, www.springutrecht.nl

UIT TIP

DAG VAN HET KASTEEL

Trek je mooiste jurk uit je kast of poets je rijlaarzen op: honderd kastelen openen op Tweede Pinksterdag hun deuren. In Nederland, en drie net over de grens in Duitsland en België. Dwaal door de kasteeltuinen, ga kijken bij een riddertoernooi en steek wat op bij een rondleiding. Bonus: het thema dit jaar is 'Proef het verleden'. Lekker veel eten dus! De specialiteiten van vroeger, aan lange middeleeuwse tafels. Veel van de kastelen die meedoen zijn privébezit en alle andere dagen van het jaar gesloten. Altijd al naar binnen willen gluren in een echt kasteel? Dit is je kans!

INFO 16 mei, www.kastelen.nl



© KASTELEN.NL